

Primera Edición, noviembre 2025  
DEL DOLOR DEL MUNDO Y LA NIÑA BLANCA

© Nale Parada Mas, 2025  
© Editorial Isla Filosofía, 2025  
Todos los derechos reservados  
[www.filosofiamallorca.org](http://www.filosofiamallorca.org)  
@nale.parada

Diseño de cubierta e ilustraciones collage:  
Luna Pérez Visairas · [www.lunaperezvisairas.com](http://www.lunaperezvisairas.com)  
Diseño y maquetación:  
Elisa Ruiz Gil · [www.esbrava.com](http://www.esbrava.com)

Impreso en Books Factory en papel Ecco-cream v2.0 proveniente de  
fuentes gestionadas responsablemente (certificación FSC)

ISBN: 978-84-129681-3-2  
Depósito Legal: PM 00958-2025

**FOTOGRAFÍAS USADAS EN LOS COLLAGES:**

**Portada:** Martha Graham por Arnold Genthe, 1928.  
**Contraportada:** Fritz Henle, 1950s.

# DEL DOLOR DEL MUNDO

## Y LA NIÑA BLANCA

Una historia de amor e injusticia contada con dos léxicos contrastados: conmoción y reflexión, que pretenden fundirse con las memorias de otros a través del diálogo.



Esta novela mayéutica propone jugar a pensar, jugar a la reflexión sentida, haciendo las pausas necesarias para poder cuestionar lo que pensamos y sentimos. Es un ejercicio de indagación que alberga un gran potencial. Puede parecerse a abrir las ventanas de una habitación de nuestra psique para ventilar y permitir nuevas posibilidades.

La conmoción que expresa la prosa poética abre interpretaciones. Las opciones y ejercicios que la siguen, como en la vida: a veces nos gustan muchas opciones y otras, ninguna. Tan solo pretende inspirar la acción dialógica con otros y la reflexión con uno mismo. Poco más. Nada tiene que ver ni con mis opiniones ni con propuestas de las llamadas ciencias humanas.

La voz narrativa múltiple alude a la multitud que puede conformar el parlamento de nuestra psique. Lo cual me lleva a un fragmento del filósofo B. Russell que, posiblemente, entre otros muchos parlamentarios, inspiraron este librito:

*“Toda pasión dominante engendra un temor, el temor de su no realización. Todo miedo dominante engendra una pesadilla (...) Todo hombre que deseé preservar su equilibrio mental en un mundo peligroso, debería convocar en su propia mente un Parlamento de temores en el que cada uno de estos, en turno sucesivo, sería declarado absurdo por todos los demás.”*

# DEL DOLOR DEL MUNDO

## Y LA NIÑA BLANCA



Nale Parada Mas



· AGUAS DE FILOSOFÍA Y POESÍA ·

*Nació en un lugar en el que pensar era considerado insumiso.*

*En ese lugar la autoridad bautizaba.*

*Y, como ella no se sometía, la maltrataban para poder nombrarla; y entonces, ella pensaba más. Para encontrar nuevos nombres para no nombrarse.*

*Es el que no tiene nombre o la que no tiene solo uno.*

*En sus ojos hay un observador rapaz.*

*En su andar la sospecha de que le es posible enraizarse y despegar del suelo, mientras sus gestos la delatan y la ocultan.*

*Pero tiene más miradas, movimientos y gestos que susurran silencios nunca escritos.*

*Se viste con la fusión presente del pasado y del futuro. Su desnudez, atemporal.*

*Su cuerpo, como la radiografía de un deseo, encarna las formas de otros. Se parece y se distingue.*

*A la vez. Tesis, antítesis y síntesis.*

*Casi siempre su fortaleza, profunda e intensa, intenta ocultar inútilmente su vulnerabilidad, su corazón abierto, la ternura interna, la fragilidad que le aportan sentido y energía. Obviamente, para quien*

*sabe mirar. Firmemente honesta, dispuesta constantemente a ampliar la comprensión sobre lo que no puede comprender.*

*Su ausencia de límites, asumiendo sus límites. Su no-violencia capaz de violentar. Extraña. Inmune a la cruel violencia de la manipulación y la mentira contra la bondad y la confianza humana. Por eso la han matado tantas veces. Miles y millones de veces.*

*Constantemente. Y sigue siendo capaz de desgarrarse el corazón por un ápice de verdad, aunque muera, de nuevo, por ello.*

*Dicen que la niña blanca, pura e inocente, la que renace constantemente en cada acto de amor, la conoce.*

*Dicen, también, que su confidente es la mujer de los cabellos blancos, sabia e intensa, la que recoge y entierra en soledad a cada niña muerta. La misma que, después, a pesar del dolor, es capaz de volver a parirlas.*

*Ellas dicen que ha sido la madre, la hermana, el hermano, la hija, el hijo al que mató su padre en una infortunada paliza. Fue ese “Cualquiera”, rechazado y excluido, que fue forzado a comprender la más profunda dignidad. Fue aquel ser maltratado o violado por su progenitor, o por el progenitor de otro, o por alguien que parece tener la suerte, consciente de la posibilidad de orfandad, de contar con una figura de protección y autoridad contradictoria e incoherente. También fue aquel ser, ya no sé si niño o viejo, humillado y despreciado por aquellos a los que amaba. Es la que comprendió que aquellos que sufrían generaban sufrimiento, y aun así, no se rindió.*

*Por eso ha muerto tantas veces. Millones y millones de veces. Porque sabe que la vida no es siempre lo más importante.*

*Transita, a veces, por el espacio-tiempo, aunque no le interesa ni el tiempo ni su intemporalidad, pues el presente le parece circunstancial, repleto de los hechos de un mundo al que pertenece y no pertenece, resistiéndose a ser solo una de sus “propiedades”. Cierto que en el presente la vida se manifiesta y las palabras surgen. Aunque ella no habita las palabras, tan solo las hospeda.*

*Nació en un lugar en el que pensar era considerado insumiso.*

*Nació paria en la patria de otros.*

*Intentaron que se sometiera, que renunciara a su estirpe, que se avergonzara de su cuerpo, de su sabiduría, de su libertad, de su amor, de su bondad, de su honestidad, de su valor, de su responsabilidad, que se avergonzara incluso de poder ver la belleza en la fealdad o de la confluencia entre la perfecta imperfección y la disposición al aprendizaje.*

*Quizá tantos intentaban que, como tantos, se subyugara.*

*A la ruidosa nada. Al superficial ajetreo. Al estruendo.*

*Pero los golpes y las humillaciones, los abusos políticos o los campos de exterminio nunca han logrado someter a los que pertenecen a su pueblo.*

*Nunca han conquistado ese pueblo, pues, aunque a veces emerja de la tierra, tiene raíces volátiles y la capacidad de ser transparente a ojos necios.*

*Por eso no pueden invadirlo.*

*Nació en un lugar en el que creían que los malos tratos provocan sumisión.*

*Que el miedo desconcierta.*

*Que la falsa autoridad piensa por todos.*

*Y cada vez que ella pensaba, la maltrataban por insumisa y, entonces, ella, pensaba más.*

*Y cuanto más pensaba, más sentía.*

*Y cuanto más sentía, más vivía para dejarse conmover por los demás.*

*Su insumisión resistió hasta poder exiliarse. Tuvo que fortalecerse en la esclavitud hasta poder encontrar su lugar. Su pueblo. Su mundo.*

*Fue un trayecto largo. Muy duro, a veces.*

*Pero siempre encontró compatriotas apátridas. Muertos y vivos.*

*Habitan el único lugar habitable más allá del resguardo. Ciento que el terreno no es seguro, poco sólido, muy mutable e incierto. Pero es **un lugar para todos que no es propiedad de nadie.***

## **Opciones**

Ves una alegoría a la filosofía, a esa parte incorruptible que hay en nuestro interior.

Has percibido que el pueblo de compatriotas apátridas se refiere a la sabiduría que le ha llegado a través de los libros.

Ves claramente la diferencia entre rebeldía sin causa y con causa y, a veces, te sientes rebelde sin causa.

La rebeldía con causa justa y justificada te parece corrección más que rebeldía, aunque ésta sea inusual.

Para poder decidir ante preguntas similares necesitas definir qué entendemos por justicia.

Tienes muy clara la diferencia entre ley y justicia, harto de ver como se legitima la injusticia a través de las leyes constantemente.

Ves en la palabra “sumisión”, juegos de poder, desde el ámbito más íntimo e instintivo, al más público y enrevesado, es decir, de lo sexual a lo político.

Las leyes de extranjería te parecen inhumanas y entiendes, a la vez, que hay límites en la puerta de tu casa.

## **Ejercicios**

¿Has sido injusto con alguien alguna vez? ¿Has podido disculparte y compensarlo?

¿Sabes poner límites a los juegos de poder de otros sin caer en el mismo juego? ¿Tienes algún juego de poder o pulso pendiente?

¿Te sentirías complice de la injusticia si pudieras hacer algo y no lo hicieras?

¿Sueles decir lo qué piensas ante la manipulación y la mentira aunque no esté bien visto criticar?

*“En verdad, el mentir es un vicio maldito. Solo somos hombres y solo creemos los unos en los otros por la palabra. Si conociésemos el horror y el peso de la mentira, la perseguiríamos hasta la hoguera, con más justicia que a otros crímenes (...) Solo la mentira, y un poco por debajo de ella la obstinación, parécmeme ser aquellos cuyo nacimiento y progreso deberíamos combatir encarecidamente”.*

M. Montaigne, Ensayos I, Capítulo IX.

*Piensas que hay un tipo de mentira que es un crimen, el más difícil de los crímenes de la humanidad, capaz de multiplicar sus formas, dar lugar a atrocidades, fundamentar, esconder y crear otros crímenes.*

*Puede ser el peor por ser el más oculto, tantas veces legitimado por la “justicia” o condena injusta, tan plural, multicultural o subjetivo o, al menos, eso nos induce a creer.*

*El crimen indefinible por antonomasia, un continuo desacuerdo, un desajuste del habla, un atentado contra el tesoro de la confianza humana.*

*Sin embargo, ahora eres consciente de que la verdad es un problema mucho más complejo. Desde la honestidad a la autodetección de falacias lógicas. Desde la comprensión ontológica más profunda, a una visión un poco más amplia de la realidad. Desde la ignorancia propia a la ajena.*

*De todos modos, puedes mirar de frente el extrarradio, todos esos espectros del sufrimiento, el miedo y la ignorancia que seguimos retroali-*

*mentando con la ausencia de conexión con nuestra verdad más profunda. La que sabe escuchar, más allá del ruido, las melodías que inspiran nuestra existencia.*

## Opciones

Has pensado como Montaigne, alguna vez, que la mentira era el peor de los pecados, pero le añadirías que, si incluimos el autoengaño, parece que, además de inevitable, es uno de los más comunes.

Te parece que la obstinación y el orgullo también están relacionados con la ausencia de verdad. La obstinación con el no querer ver, o ver lo que se quiere ver e identificarse con ello, hacerlo propio. El orgullo con una sobrevaloración y un posicionamiento “por encima de otros”, a veces, por compensar el sentirse insuficiente, basado en la ignorancia de no agradecer todo lo que nos es donado, ver la belleza de los dones de los demás y saber no comparar lo que es incomparable.

Has captado la existencia de un tipo de mentira política que es una verdad parcial por un interés parcial, no por el mayor bien posible. Ves que su lenguaje está tan legitimado, más allá de los siglos, que sigue generando lenguajes para encriptar o justificar su descaro y reforzarlo.

Ves la dificultad que tenemos de integrar una visión concreta, parcial y analítica, con una visión global, reflexiva y conciliadora, e incluso, lo difícil que parece ser comprender que el sentido crítico puede estar al servicio de la ampliación de la comprensión con una finalidad constructiva, en vez de para el ataque personal, la comparación y la competencia.

Viendo lo anterior, entiendes que, a veces, hay que analizar y afrontar los problemas parcialmente para poder resolverlos. Una de las problemáticas de las resoluciones más amplias es saber establecer prioridades para distribuir recursos energéticos.

Comprendes que saber callar no es siempre mentir, aunque comprendes que pueda ser juzgado como tal; omisión consciente de cierta verdad parcial. Entonces, habría que asumir que todos somos mentirosos, porque es imposible comunicar todos los contenidos de nuestra conciencia o adivinar los que son de interés para el otro.

En determinadas circunstancias te parece pertinente esta frase: “Uno es dueño de lo que calla y esclavo de lo que dice”.

## **Ejercicios**

¿Cuándo fue la última vez que te has comparado con alguien? ¿Por qué? ¿Qué te muestra ese por qué?

¿Qué “verdad” no estás dispuesto a compartir con alguien? ¿Con quién? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si lo hicieras? ¿Qué habría diferente en ti si pudieras hacerlo fácilmente?

*Dicen que la piel de la tierra urbana, tras una crisis mística de sobre-exceso de ciencia, somatizó una extraña erupción. Tan extraño fenómeno geográfico se agravó cuando el estómago de la ciudad se infectó de un virus moralista cualquiera que le contagió una de esas cualesquiera cognitivas. Empezó a sentir náuseas y finalmente vomitó un pedazo de sí misma. La bilis vomitada y la erupción fusionada se unieron poéticamente y fueron a parar al mar. Ese peculiar suceso dio lugar a la isla de las sensaciones.*

*Allí es donde se va su editora. Y es que los lunes se siente como un contenido especial de productos químicos, los martes como una incineradora, los miércoles como una máquina transformadora de residuos, los jueves como un bosque talado, los viernes como un producto transgénico sobre empaquetado, los sábados como un agujero en la capa de ozono y los domingos como una de esas leyes ecologistas que son papel higiénico para algunos gobiernos.*

*Ella aún necesita buscarse a “sí misma”, pero quiere que la ayuden, o mejor, que una receta mágica lo haga por ella. Aún tiene miedo de mirar suave y profundamente dentro.*

*Ha cogido un billete hacia el paraíso de las nuevas terapias que alternan. Al menos allí lo banal es bio. El bienestar se enfunda en una malla de licra y se dispone a elegir alguna receta fácil o mágica que puede hacer cualquiera, incluso sin conocimiento experiencial ni ética. La última especialidad: patologizar los procesos vitales que llevan a la compasión, para sustituirlos por la prosperidad económica de los terapeutas. Se ubica entre los mares menos peores y casi ciertos. La capital se llama: “Se venden sensaciones espirituales”.*

## Opciones

A veces tu mente usa, quizá por pereza o deseo de “aligerar”, conceptos de la escala que van de la superficialidad al dogmatismo.

Sientes que tienes que ser bueno porque no soportarías pensar que has hecho algo malo y/o que lo pensaran otros de ti.

La evasión o la anestesia, aparte de conocerlas y practicarlas, te parece que son un recurso muy útil en determinadas circunstancias vitales.

Te parece que el problema del mundo alternativo y no alternativo, sin referencias a ciencias y pseudociencias, en un contexto bilateralmente repleto de malentendidos y sin conocimiento básico al respecto, además de la problemática que suma el mercantilismo por ambos lados, es la falta de coherencia o sentido común de las prácticas o el discurso.

Piensas que el sentido común parece el menos común de los sentidos, pero sigues confiando en que ahí está, aunque sea inconscientemente.

Te sorprende que haya personas que tengan miedo a mirar las ideas absurdas que han asumido acríticamente.

Ves que algunas terapias son, en el mejor de los casos, un placebo.

Otras terapias te venden que te estás mirando y conociendo a ti mismo, cuando, en vez de desnudarte, te sobreponen otros esquemas para disfrazarte con otros trajes.

Sabes y aceptas que las decisiones humanas no son siempre racionales.

## **Ejercicios**

¿Qué es lo que no quieras que los demás vean en ti? ¿Qué te escondes a ti mismo?

¿Has tomado decisiones importantes en tu vida que no se basaban en parámetros racionales? ¿Cuál era el motivo?

*Te entregaste a él para consolarte. No podías evitarlo.*

*El dolor radical.*

*El sufrimiento que el ser humano se autogenera y genera a los demás.*

*Tu absoluta iracunda tristeza ante la injusticia vital.*

*Tan profundamente dentro de ti. Desgarrando la herida fundamental: el dolor del mundo.*

*Lo sé. Fue difícil. No fue una buena época. Creíste descubrir que los lenguajes son una inmensidad de mentiras creadoras de miedos, deseos, dolores y angustias que acaban conformando lo que llamamos realidad. Que, si andamos hambrientos de verdad, es fácil andar desnutrido y morir de inanición, que la gran mayoría están vendidos por intereses vacuos, esclavos de la misma ignorancia que sostienen y expanden.*

*Eras muy joven cuando entendiste que la razón, aparentemente, puede justificarlo todo, y que este mundo genera poder con esas apariencias. Entendiste que **las palabras crean realidades fértiles y holocáusticas** que pugnan continuamente, que luchan constantemente, a fin de preservar el conflicto que las sostiene; para perpetuar el conflicto...*

*Y alimentar al gran depredador. Hasta que explote. Las últimas noticias que leíste dicen que todo empezó con una gran explosión. El BIG-BANG, lo llamaron.*

*Big-bang, big-bang, big-bang, big-bang, big-bang, big-bang, big-bang... bang, bang, bang, bang, bang, bang, bang, bank, Bank.*

*Podríamos llegar a ser una geografía sin historia, patria sin cultura, exilio sin guerra, destrucción sin frustración, poco más que el producto acrítico de un legado sin cuestionar.*

*El futuro ansioso y coartado de un pasado avergonzado al que no se quiere mirar. Un presente, presente, presente, aferrado al presente, agobiado del presente, parcial e individualista, des-amador armado y harto de sí.*

*Un vacío presente de pasado y de futuro, una parcela de tiempo desperdigada en el presente, un presente, tan presente, que hueco de presencia rebosa superficialidad.*

*La censura de un amor amordazado y encarcelado por el miedo, convertido en fast food existencial para alimentar un presente fatuo, con una libertad esclavamente erótica, dependiente y repleta de sobreexcesos.*

*Podríamos llegar a ser poco más que un pasado excluido, con un futuro amenazado, en un presente inquieto repleto de evasión.*

## **Opciones**

Sientes que quien escribiera eso era muy pesimista, estaba muy deprimido o proyectaba su propio dolor en el mundo.

Piensas que tiene ese nuevo síndrome llamado ASSAAD: Alteración del sistema nervioso simpático por asociación aleatoria de la dispersión.

Te da la sensación que esta vez olvidó la belleza que subyace, que no supo ver la luz en la oscuridad.

Puedes ver cierto Big Bank en el sistema, pero no entiendes que tiene que ver Bank Wok, Bank Ok o Bankow.

De un modo u otro te has planteado estas preguntas: ¿Cómo se puede estar bien cuando hay tanto sufrimiento a tu alrededor provocado por la mentira y la injusticia? ¿Cómo nos podemos evadir cuando hay tanto sufrimiento evitable? ¿Qué está en mi mano evitar, equilibrar o compensar? ¿Qué responsabilidad decidio asumir al respecto?

## **Ejercicios**

¿Cómo ves el mundo?

¿Qué aportas a la sociedad o a los demás?



## Trayecto regresivo al estigma

*En un interrogante sin espera, tajante como el infinito, la ruptura fue síntoma del desencuentro. No pensábamos las preguntas, y nuestro inquieto simulacro de libertad nos empujaba hacia respuestas. Seres hambrientos surcando los márgenes sin poder. Ni entrar ni salir.*

*El cielo era rojo y negro. El polvo matizaba el descenso. Nos debatíamos a patadas con nuestro aliento, más sólido que nuestros pies.*

*Intentábamos, consolándonos en abrazos violentos, violentando nuestros cuerpos, ungidos en mentiras y sudor, expandir el polvo, cada vez más denso. Si hubiéramos podido divisarnos, de nada nos hubiera servido, porque teníamos demasiada hambre para sucumbir al encuentro.*

*Las ausencias nos confundieron, descendimos a ellas para creer que debíamos volver.*

*Nuestro futuro cayó en un agujero y quiso convertirlo en mundo para hospedar el rojo, el negro y el polvo. Los llevábamos dentro.*

*Intentamos vaciar de dolor nuestros cuerpos, torturando con orgasmos las heridas, confundiéndonos con la vida.*

*Entonces, resurgió, en su forma más insatisfecha, de nuevo, el hambre: dolorosa, insaciable.*

*Nos desgarramos como fieras.*

*El cielo siguió siendo rojo y negro.*

*El mundo oscuro y sangre.*

*Y de lo nuestro, tan solo sobrevivió nuestra hambre.*

*Nosotros no fuimos dos. Ni decenas. Ni las decenas, cientos. Ni los cientos, miles. Ni los miles, más.*

*No fuimos más que ensayo de amor y desconsuelo. Unión de fragmentos. Dispersión de hechos. Manifiesto deshumanitario.*

*Fuimos lastres, residuos que se disagregan para afianzar su miedo al desprendimiento.*

*Allí inventamos el amor no correspondido. En ese sin lugar atemporal que no nos pertenece. Aunque nuestros delirios pretendan atraparlo.*

*Cuando éramos diminutos buscadores de calor y de consuelo, también olíamos a leche. Depredábamos pechos y llorábamos constantemente el mismo poema, en diferentes tonos, más o menos sostenidos, con distintas pausas, a mayor o menor volumen, en una composición de agudos que expresaba la gravedad del poema. El único poema que solíamos recitar. No muy distinto de todos los poemas que conocemos:*

*Carencia.*

*Las carencias eran vitales antes de pervertirlas.*

*Desconocíamos, entonces, los diferentes matices y prioridades de los conceptos útiles.*

*Nos sentíamos huérfanos de cultura. No nos gustaban las tetas de silicona y las tatas alternativas olían a leche fermentada. Fue el asco el que nos hizo nómadas.*

*La aversión, que pretendía exiliarnos de nuestro trayecto, nos acercó a él. Aprendimos a vivir en la intemperie, desestimando la esperanza en el resguardo. Pero cuando estuvimos calientes, bajo tierra, bajo piedra, bajo sexo; se nos cayó el cielo encima. Sin estrellas. Tan oscuro que nuestras vidas extrañas vibraban al pensar en dormir al raso.*

*Para sentir la amplitud de un cielo lejano de lejanas estrellas. Inalcanzables. Se nos cayó nuestro interior encima y nos sumimos en el insomnio del estigma de la intemperie.*

*Allí pudimos ser putas, negros, rojos, proletariado, soldados, reposo y condenados. Proscritos, desamparados. Víctimas y poderosos. Opresores y oprimidos. Amantes y sexuales. Más androides, más andróginos. Inmaduros psicólogos. Predicadores, semidioses, gurús y fantoches. Locos normales. Adictos aficionados. Poetas colgados. Poetas flotando. Hiperreales poetas. Descontrolados. Maltratados. Filósofos abnegados. Vanidosos, codiciosos, insensatos. Marginados, aceptados. Normalizados repulsivos. Establecidos descarriados. Niñas sin dote, princesas sin hombres, madres sin hijos, diosas sin adeptos, amor sin pensamiento. Niños desheredados, príncipes asustados, viejos solitarios, dioses humanos, razón sin sentimiento. Vulgares dicotomías. Fatuas dualidades. Escritores que editamos el estigma de ser humano. Y fue un confortable fracaso. Pues Apariencia publicó como triunfar en dos pasos: prostituyendo y falsificando. Y en ese lugar literario, dilapidando oscuridades, alimentando luciérnagas, borrrando sombras que no saben estar solas, nos asentamos.*

*Fue redondo el asiento.*

*Murmurábamos en círculo, deliberábamos en círculo, recitábamos en círculo. Hasta marearnos de deseo.*

*Despertábamos lineales. Absurdos. Sentíamos un sol en la cabeza, órbitas bajo los párpados y una boca abierta, amplia y redonda. Nuestro cuerpo usaba gestos desconocidos, movimientos ignorados, y hablaba lenguajes extremos, extraños, extraterrestres. Lenguajes de nadie, con los que dábamos vueltas y vueltas y acabábamos lineales. Líneas con una gran boca que ingerían cualquier cosa, que no digerían ninguna y vomitaban rencor. Líneas macho y líneas hembra, todas rectas. Negras. Matemáticas. Irreales. Líneas de fuego que se autoabrasaban con sus verdades incomprensibles, transformándose en vida.*

*Entonces, deseábamos encontrarnos, para alejarnos de la inevitable presencia propia. Acercarnos mutuamente para perdernos separados. Usábamos nuestras manos para sentir la vida ajena. Usábamos nuestros labios para buscar alguna cavidad interna, profunda y cálida. Usábamos nuestro cuerpo, saturándolo de otros cuerpos, para traspasar el surco del infinito e invadir el vacío que combate la plenitud constantemente.*

*El mismo vacío que aprendió a devorar carencia, para poder seguir buscando fuera de sí y justificar una vida “fuera de sí”.*

## Opciones

Conoces ese tipo de intemperie o alguna parecida.

Sientes o has sentido que perteneces a la estirpe del estigma, a la que pertenecen esos que, cuando eran niños, al vestirles de blanco volvían con una mancha o, a veces, sentían que cien ojos les miraban mal, sin ellos saber el porqué.

Piensas que el sexo se está desvalorizando y sobrevalorando, a la vez, y en diferentes sentidos, y/o también se te cayó, en alguna ocasión, el sexo encima, con o sin estrellas.

A veces, te sientes de la estirpe del estigma, otras, la del privilegio de la libertad, otras, la de la indiferencia ante la mezquindad, pero sueles pensar que si alguien te mira mal, lo más probable es que tenga algún problema emocional, mental o visual.

Conoces esa estirpe, está el mundo lleno, pero sientes que te corresponde compensar con el orden y la armonía.

Piensas que el miedo a la extinción de la “humanidad”, que surgió después del holocausto, no era solo la de nuestra especie, sino la amenaza de extinción de la conciencia colectiva de sabiduría que llamamos humanidad: la bondad, la compasión, la confianza, la belleza e inteligencia humana creadora.

## Ejercicios

¿Tienes localizado el discurso irreal de tu víctima-verdugo? ¿Aún es capaz de hipnotizarte? ¿Has detectado a esa “víctima” generar verdugos cuando no logra lo que quiere?

¿Eres consciente de la gravedad del encuentro sexual con otro ser humano? ¿Sabes aun así disfrutarlo? ¿Tienes alguna herida al respecto? ¿Te preocupas de intentar no herir a otros al respecto?

¿Con qué frecuencia llevas a cabo un acto de bondad, uno de esos que hacen mejor este mundo? ¿Te gusta?

*Es este un género extraño, un réquiem sin música. Un género dedicado al tránsito, a esa muerte de las ilusiones asesinas de verdad.*

*En un principio, era un entierro respetuoso. Su epígrafe decía: "In memoriam" de esas mentiras que crean muertes y sufrimientos reales.*

*Sabía que, haciendo el luto adecuado y esperando, algo nuevo iba a nacer.*

*M. Zambrano hablaba de la confesión. Podría parecerse. Pero creo que hay tanto amor y tanta pérdida que no requiere consuelo y habla, más bien, de la transformación.*

*El propósito es la comprensión experiencial, pero la palabra es el sexo que nos une. Su erótica: la verdad. Empezamos sin necesitar saber por qué, deseo puro, inconsciente de sí mismo, pura atracción, pero para seguir leyendo parece necesario un motivo, un sentido. Mi experiencia puede inspirar la tuya. Como el aire que se expira para que otro lo inspire y el aire que expira el otro, alguien lo inspira, hasta la siguiente inspiración.*

*Igual que cuando las salivas se mezclan suavemente, dando vuelta a las lenguas, hasta que los besos cesan, se vuelven a mezclar, hasta que se agotan, tras intercambiar bacterias con verdades omitidas.*

*En fin, desde la experiencia inspirada por otros, a la inspiración de las experiencias de otros. Interpretamos y creamos realidad constantemente.*

*A veces, sin intención, omitimos verdades.*

*Algunas, verdaderamente absurdas y alejadas de lo convencional.*

*Otras, por la misma razón, auténticamente geniales.*

*Quería enterrar esas inspiraciones “erróneas” que, al poner en práctica, tanto me habían enseñado sobre mi vida y la vida humana. Quería enterrarlas y llorarlas.*

*Porque esos vuelos a ras del suelo, a ras del karma, a ras del sufrimiento, a ras de la oscuridad, me han enseñado tanto, que siento que merecen un entierro digno.*

*Antes de sentirme abrumada por la misma idea, cuando era muy pequeña me decía a mí misma: “El Mundo es tan grande, hay tantas cosas, hay tanta gente...”. Entonces, no era capaz de ver la mentira y sus consecuencias. O las inconsecuencias de nuestra bondad.*

*El Coro: **In memoriam de esas mentiras que crean muertes y sufrimientos reales.** Planíderas y murmullos.*

*Eco: (...) Ya hay suficiente memoria en el mundo.*

## **Opciones**

Has formado parte de esa memoria o aún formas parte.

Ves con claridad, sin dejar de estremecerte, el sufrimiento que el ser humano puede llegar a soportar, del mismo modo que el sufrimiento que es capaz de generar.

Crees que están:

- 1.- Los que tienden a sufrir y generar sufrimiento.
- 2.- Los que tienden a sufrir.
- 3.- Los que tienden a generar sufrimiento.
- 4.- Los que tienden a paliar el sufrimiento propio y ajeno.
- 5.- Los que intentan pasar de largo.

Sabes que las verdades omitidas son inevitables, pero sabes que el nexo que las une claramente a las mentiras por omisión es su sentido e intención.

Sabes que no quieres ver el sufrimiento que hay en el mundo.

## **Ejercicios**

¿Crees que te ha enseñado algo el sufrimiento? ¿Ha habido alguna circunstancia de la que eres consciente de que tu sufrimiento generó sufrimiento?

¿Tienes miedo de equivocarte y hacer daño a otros?

Si la respuesta es afirmativa: ¿Tienes miedo que los demás te hagan daño?

Dado que es la misma puerta: ¿Puedes ver que si cierras la puerta del dolor estás cerrando también la del placer?

*Nació en una de esas casas que no es un hogar. Como tantos otros.*

*Al menos, no un hogar que protege de los peligros, calentando y reuniendo a sus miembros en torno al fuego del amor incondicional.*

*Un hogar en el que el fuego descontrolado y desparramado quema. La expectativa de protección se cae encima tuyo. El humo de las cajetillas de Ducados ahoga y la ternura, plastificada y sin abrir en el congelador de una nevera medio televisiva y medio católica.*

*Un hogar así enseña mucho.*

*Enseña que los que dicen que te quieren pueden hacerte mucho daño.*

*Enseña que hay personas que mienten y otras que están equivocadas.*

*Enseña a buscar el amor verdadero y la verdad amorosa conscientemente, en un mundo inconscientemente desesperado por la escasez de amor y verdad. Enseña a esperar sosteniendo el desespero por lo que realmente es importante. A amparar sosteniendo el desamparo.*

*Sabiendo que el propio o el ajeno son muy similares.*

*Enseña sobre todo a aprender a olvidar lo que no merece la pena ser recordado. No es tarea fácil. Algo así, tan esencial, obliga a preguntarse por el sentido del sinsentido para aprender a establecer prioridades.*

*La desconexión de la palabra y la vida que le mostraron, la llevó, desde niña, a la búsqueda del lenguaje de la verdad.*

*Perdió mucho tiempo debatiendo inútilmente con mentiras que no correspondían.*

*No solo es el amor el que puede no ser correspondido.*

*Pero el pensamiento inútil es muy fructífero.*

*Aprendes a inventarte nuevos alfabetos y a desaprenderlos.*

*Te fortaleces.*

*Persistió, con la paciencia y la alegría de quien busca una flor en el desierto incansablemente.*

*Sin darse cuenta, su analfabetismo la había convertido en una **buscadora de lenguajes**.*

*Buscaba uno en especial: el lenguaje del amor. Aquel que, al oírlo, uno se siente incapaz de cometer el sacrilegio de la palabra, aún sabiendo que la palabra es sagrada.*

## **Opciones**

Sientes que hay una profunda relación entre el amor y la verdad.

Has sentido que, si alguien no puede verte, ni atenderte, ni comprenderte, no puede ni sabe amarte y nada tiene que ver esto ya con tu valoración, ni con la atención, el respeto, el amor que tú puedes llegar a sentir hacia ti o hacia el otro.

En una relación de compañía, de profundo tránsito vital, de pareja, de amor entre “iguales”, entre seres equilibrados que no se necesitan, pero se enriquecen, sabes que si no hay verdad no hay belleza y que, sin ellas, el amor se ahoga.

Sabes que intentar generar lazos profundos con las personas que no se quieren ver o que van de algo que no son, es un ejercicio muy peligroso.

Has encontrado tu hogar en el palpitarse de tu limitado corazón y, a la vez, en el silencioso sonido de la inmensidad del universo.

Crees que la clave está en aprender a traducir léxicos, interpretar mapas y saber ver más allá de apariencias, y has logrado cierto grado de maestría.

Conoces el lenguaje del amor y sabes hablarlo con fluidez.

## **Ejercicios**

¿Hay alguien a quien amas y no puedes comprenderle? ¿Por qué?  
¿Qué es lo que no comprendes? ¿Puedes amar sin comprender?

¿Quién es la persona que conoces o has conocido que más te ha enseñado a amar? ¿Qué es lo que te enseñó?